

LE NOMBRE D'OR DE BRUNO TOUPRY

par Claire Liénard

photos I. Le Bris, C. Liénard, J. Liénard

Bruno Toupry nous a emmenés dans son monde avec une très grande générosité non seulement grâce à la richesse de ses explications mais aussi en nous initiant à sa pratique. La visite de son atelier a été le prétexte pour découvrir sa passion : la dorure à la feuille d'or. Il a ouvert un à un tous les tiroirs de sa grande commode avec chaque fois des anecdotes pour nous surprendre.

Les tiroirs historiques

La dorure à la feuille d'or est une pratique ancestrale. Pline l'Ancien, dans son livre "*Histoire naturelle livre III*", précise que la pratique de la dorure à la feuille d'or est apparue à Rome, après le sac de Carthage. Néanmoins, on constate l'existence de bois doré dans des sarcophages appartenant à d'autres civilisations et datant bien avant cette époque. Un tournant historique entre 1682 et 1689 remet la dorure à la feuille d'or à la mode. La fonte du mobilier d'argent ordonnée par Louis XIV pour financer la guerre permet aux Doreurs de prendre leur revanche sur les Orfèvres. À cette époque, le bois sculpté avec délicatesse, finement doré, viendra remplacer le scintillement de l'argent dans tous les châteaux, y compris celui de Versailles.

Au temps de Pline l'Ancien, la feuille d'or pesait 1 gramme d'or et avait l'épaisseur d'une peau de chèvre. Fin du XVIII^e siècle, il faut 23 grammes d'or pour

1000 feuilles et on utilise un marteau de onze kilos, très lourd, pour la confection. **À l'ère de l'industrialisation, on remplace le marteau par un laminoir réalisant un ruban de plus en plus fin. Aujourd'hui, on connaît l'extrême légèreté d'une feuille d'or.**

L'Atelier du Nombre d'or se trouve à l'ancienne place de la Manufacture Réveillon, manufacture de papiers peints située à l'angle de la rue de Montreuil et du faubourg Saint-Antoine, dans les jardins de la Folie-Titon. Son fondateur, Jean-Baptiste Réveillon, d'abord négociant à partir de 1753, puis producteur à partir de 1756, obtient pour sa manufacture en 1783 le privilège de "*manufacture royale*".

Les tiroirs de l'homme d'excellence

Avec minutie et respect des matières, M. Toupry restaure actuellement un clavecin en bois de chêne et tilleul. Il utilise la technique de la *reparure* permettant de rendre nettes les moulures et les sculptures empâtées par le blanc d'apprêt. Nous avons pu admirer la qualité et la richesse de son travail sur une table



Bruno Toupry entouré d'un public captivé



Monsieur Toupry fait une démonstration avec son théâtre



Fontaine Océane

surmontée d'un vase en bois recouvert d'or, avec dauphins en résine et vrais coquillages, la Fontaine Océane. **Sur cette œuvre sont présents plusieurs ors : or vert, or blanc, or rose, or jaune avec toutes les techniques de la dorure.**

Non seulement, il s'approprie parfaitement les techniques mais il les améliore. Dans un "*petit théâtre*", M. Toupry place la feuille d'or. Le coussin est en peau d'agneau, le cadre en parchemin (du vélin). Dans ce cadre, il souffle (respire son haleine) pour aplatir la feuille d'or. Le séchage dure

une journée, puis il brunit (fait briller) sa dorure avec la pierre d'agate ou brunissoir. Cet outil, confectionné selon des techniques anciennes et avec des matériaux de haute qualité, permet d'obtenir une surface extrêmement lisse afin de fixer et de polir la feuille d'or et ainsi atteindre une brillance optimale.

M. Toupry nous a fait partager un projet réalisé pour une chef d'entreprise (création d'une société de mobilier/objets/design en bois doré en Guyane ou en Nouvelle-Calédonie). Pour cela, il a préparé des échantillons adaptés aux bois exotiques sur lesquels cette personne va travailler.

Pédagogue, il aime voyager pour enseigner et promouvoir la dorure dans le monde : Hong Kong, Guyane, Etats-Unis... mais aussi pour parfaire son expérience, échanger et découvrir de nouvelles méthodes, trouver de nouveaux marchés et perspectives. Nous remercions Bruno Toupry pour avoir partagé son métier et sa passion le temps d'une matinée avec nous.

**ATELIER DU NOMBRE D'OR**

37 bis, rue de Montreuil

75011 Paris

www.nombredor.com

LA BIBLIOTHÈQUE, LA NUIT

par **Claire Liénard**

La BnF nous a proposé une expérience inédite avec le concours de notre imaginaire, de ses collections et d'une mise en scène du réalisateur et écrivain argentin Robert Lepage et de sa compagnie "Ex Machina".

Il s'agit d'une plongée vertigineuse au cœur des Bibliothèques, au plus près des livres, au plus près des hommes, des histoires et de l'Histoire. C'est un parcours atypique conduisant le visiteur de l'arbre du savoir à la forêt (pour reprendre le commentaire d'un de nos participants). Ce voyage valorise les liens qui unissent les hommes aux places de savoir que sont les Bibliothèques, soudain dépolvoisiérées et modernisées. Le visiteur est immergé grâce à un casque dans un voyage fantasmagorique inspiré de l'œuvre d'Alberto Manguel : "La bibliothèque, la nuit". Mieux que la réalité augmentée, la réalité 3D recomposée permet de redécouvrir le charme éternel des lieux de savoir et de la mémoire. L'exposition s'articule autour de trois étapes.

ÉTAPE N°1 : CE QUE NOUS APPRENNENT LES BIBLIOTHÈQUES SUR L'HUMANITÉ

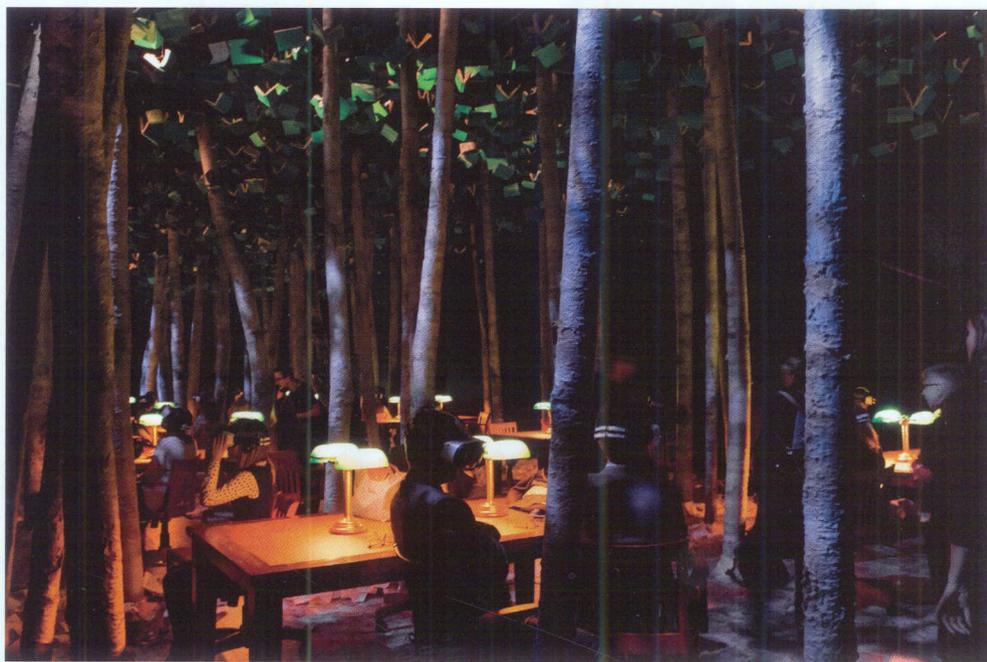
Les systèmes d'identification utilisés actuellement pour s'orienter dans différentes bibliothèques sont une résultante de l'histoire de l'humanité. Une scénographie orientée sur ses inventions nous montre l'apport du passé sur les systèmes des bibliothèques modernes.

ÉTAPE N°2 : L'INDIVIDU ET SA RELATION INTIME AVEC LES LIVRES

Nous entrons dans une chambre, nous sommes plongés dans l'intimité de l'auteur Alberto Miguel ayant inspiré cette exposition. Nous découvrons comment cet homme s'est construit, a évolué, a pris des décisions. Nous sommes dans son temple, sa bibliothèque personnelle, et comme dirait Virginia Woolf : "sa chambre à soi". Chaque étagère renvoie à un dialogue, à une réflexion intemporelle mettant en contact des esprits qui n'auraient jamais pu se rencontrer.

ÉTAPE N°3 : UN VOYAGE AU CENTRE DE DIX BIBLIOTHÈQUES ICONIQUES

Véritable déambulation rêveuse, nous sommes les visiteurs privilégiés des bibliothèques de Kamakura (Japon), Washington DC, Sarajevo... un luxe ! La bibliothèque d'Alexandrie reprend vie. Nautilus, source d'imagination pour des générations de lecteur, apparaît. Nos sens sont en éveil. L'émotion est au rendez-vous.



Espace réalité virtuelle de l'exposition La bibliothèque, la nuit © Photo : Michel Legendre

LA BIBLIOTHÈQUE, LA NUIT

Du 16 mai au 30 août 2017

BnF, SITE FRANÇOIS MITTERRAND

Quai François-Mauriac 75013 Paris

www.bnf.fr

PROGRAMME DES PROCHAINES VISITES



Hervé Obligi, table en cristal de roche, paésine, or

Cet automne, nous voyageons autour de la matière, pierre et métal.

HERVE OBLIGI : De la restauration de meubles du XVI^e siècle à la montre Piaget à motif de rose en marqueterie, vous retrouverez le travail d'exception d'Hervé Obligi, Maître d'Art, sculpteur lapidaire. Une visite de son atelier de Montreuil-sous-Bois le 20 octobre a été confirmée.

NATHANAEL LE BERRE

Un de nos derniers dinandiers, une excellence autour de la forme et du métal, prix Liliane Bettencourt pour l'Intelligence de la main dans la catégorie talents d'exception 2014. Dernièrement, Monsieur Leberre a eu l'honneur de représenter la France au Japon. Nathanaël Le Berre nous accueillera dans son atelier d'Aubervilliers.

La date précise sera communiquée dès que possible.

QUELQUES ÉCHOS MUSICAUX



OPÉRETTES À FORNEY

En dernier mot, je signale le don remarquable effectué dernièrement par M. Schweyer de douze affichettes d'opérette du début du XX^e siècle provenant des archives de l'éditeur musical Choudens. Les titres de ces spectacles évoquent à eux seuls l'atmosphère révolue de cet univers musical léger, galant et populaire : *L'aube rouge*, *Le capitaine Thérèse*, *Le chien du régiment*, *Le drame du pesage* (quel titre ! on brûle de lire le livret), *Dolly (I love you)*, *Fanfan la tulipe*, *La fiancée du lieutenant* (une fantaisie musicale galante très bleu horizon), *Serment d'amour*... Les affiches étaient illustrées et imprimées en lithographie, selon les moyens du client, en noir simple ou en couleurs.

T. D.

René Péan (1875-1955). *Le chien du régiment*,
affiche lithographique ; opérette créée en 1902 au Théâtre de la Gaîté

LA FÊTE DE LA MUSIQUE À FORNEY

CONCERT DONNÉ PAR LA MUSIQUE DES GARDIENS DE LA PAIX DE LA PRÉFECTURE DE POLICE DE PARIS

Sous la direction de Gildas Harnois, les douze musiciens de l'Harmonie de chambre de la Musique des Gardiens de la paix, tout pimpants dans la belle veste blanche à brandebourgs rouges de leur uniforme, ont interprété des musiques de films (*La Strada*, *Amarcord*, 8 et demi de Nino Rota) et quelques pièces de variété (arrangements de Claude Nougaro, Astor Piazzolla et Duke Ellington).

De l'avis de tous, ce fut une réussite totale : choix judicieux du programme, très haute qualité de la prestation, beauté du cadre dans notre cour et son acoustique très appréciée des musiciens et du public, fréquentation tout à fait satisfaisante pour cette première. À renouveler.

A. D.-F.



photo Brigitte Fontaine

BULLETIN D'ADHÉSION À LA SOCIÉTÉ DES AMIS DE FORNEY

Nom et prénom (ou raison sociale).....

Adresse :

Code postal : Ville : Pays :

e.mail : Tel. (facultatif) :

désire adhérer à la Société des Amis de la bibliothèque Forney

Date : Signature :

- Adhésion simple : 30 €
- Adhésion de couple : 45€ pour les deux.
- Etudiant de moins de 28 ans : 10 € (sur présentation de la carte d'étudiant ou envoi d'une photocopie)
- Membre bienfaiteur : égal ou supérieur à 100 €
- Membre associé (institutionnels, entreprises, bibliothèques, musées) : 50 €

L'adhésion est valable un an, à partir du 1^{er} janvier.

Le bulletin d'adhésion et le chèque libellé au nom de la SABF sont à envoyer à :

S.A.B.F. adhésions, Bibliothèque Forney, 1 rue du Figuier 75004 Paris